

knulp - via madonna del mare 7/a - 34124 trieste - tel/fax 0402038691 - knulp@knulp.it

Venerdì 31 gennaio - ore 19.00

DDProject in collaborazione con Knulp presenta

Dentro me: Veneri Anatomiche

mostra personale di **Shanti Ranchetti**

a cura di **Paola Frausin / Nanni Spano**

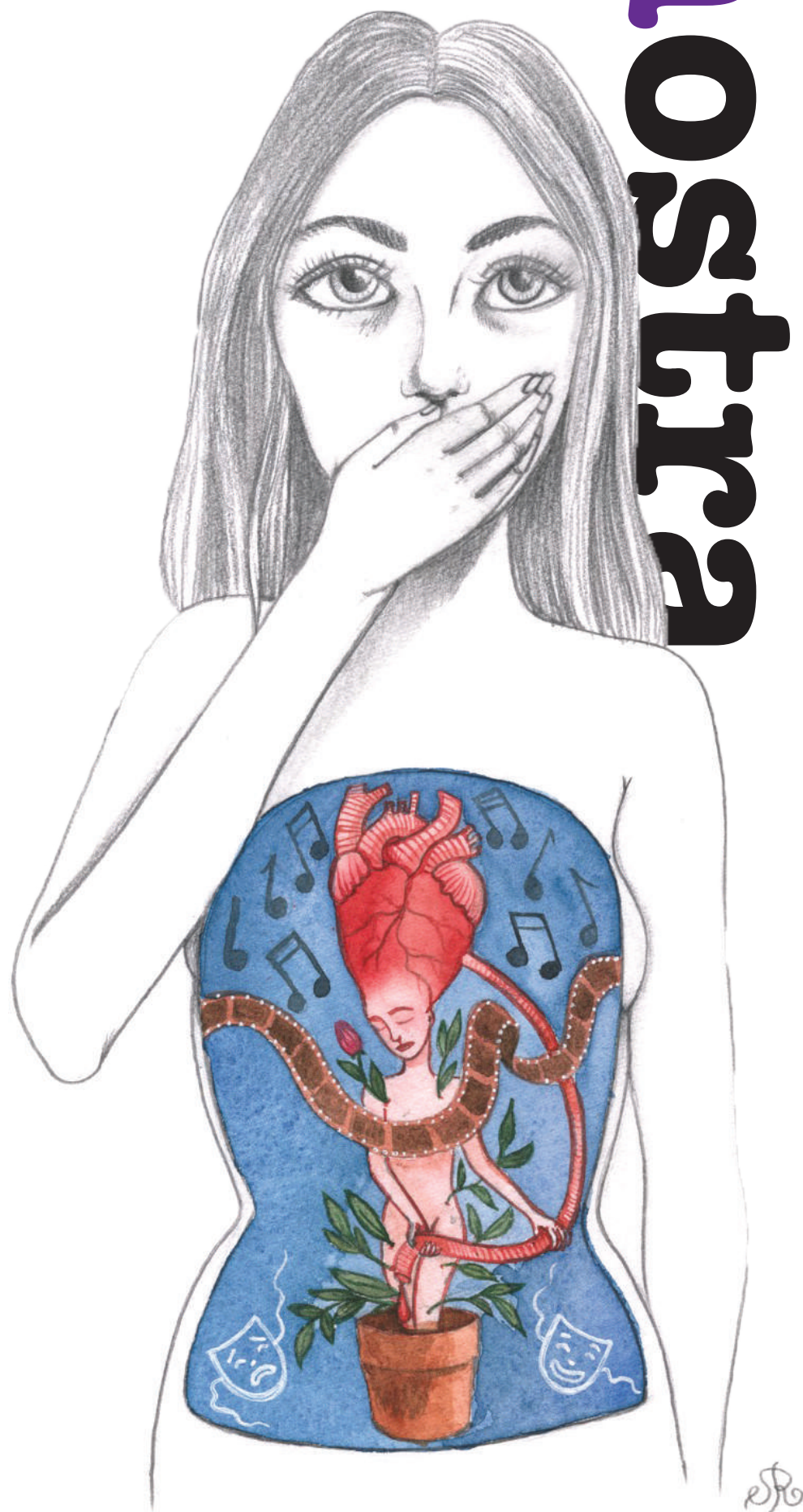
C'è un'immagine di un'opera che, dal primo impatto, non è più riuscita a passarmi di mente. Si tratta di un asino che sta in piedi all'interno di una barchetta azzurra in mezzo al mare. L'opera è Senza titolo (asino), 2003, di Paola Pivi. Non è un lavoro per nulla femminile. Se "femminile" può significare qualcosa in una narrazione estetica. Ma è un'opera esistenziale, chiara, un po' drammatica, ma anche pacifica. Trattasi di un'animale di terra in mezzo all'acqua, solo, fermo. Può rappresentare una riflessione, ma anche una stasi. Al primo sguardo, l'ultimo corpo di lavoro sviluppato da Shanti Ranchetti può rimandare psicologicamente a quell'immagine: le donne rappresentate a grafite sono sole - o solitarie - e mostrano il loro interno. Alcune agiscono con serenità, sono pronte ad aprirsi al pubblico. Altre lo fanno con difficoltà: hanno uno sguardo triste, indifeso e compromesso. Ma si mostrano lo stesso. Questi ritratti femminili si svelano al fruitore - uomo o donna, non importa - come dei corpi anatomici che richiamano uno dei luoghi e dei soggetti di studio più interessanti per l'artista come il museo della Specola di Firenze. Queste Veneri anatomiche vivono le diverse età - dall'adolescenza, rappresentata dalla figlia Zoe ("simbolo di mutamento e crescita" racconta l'artista), fino alla maturità adulta del corpo - e, tra petto e ventre, custodiscono storie. Ogni soggetto internamente raccoglie un sipario leggero per quel tratto in matita colorato, ma denso per le narrazioni celate. Uccellini all'interno di un nido contornato da stelle e parole come in un rito da ripetere - forza, libertà, amore, vita -; un cuore in preparazione per essere sezionato e mangiato con mani, un amo, coltelli e forchetta; un bosco incatenato da un denso filo spinato, ma poi subentrano dei fiori rossi illuminati da una cascata dorata. Il bene e il dolore si alternano nell'immaginario colto della Ranchetti che scontra la vita reale, il quotidiano, il vissuto con i sentimenti più vividi, le esperienze e gli umori complessi. Non è mai bianco e neppure nero. È tutto più estremo e pronto per essere osservato e scrutato dall'interno.

Rossella Farinotti

Shanti Ranchetti nasce a Milano dove si diploma in illustrazione alla Scuola d'Arte applicata all'Industria del Castello Sforzesco. Ha lavorato come scenografa e decoratrice e dal 1999 si dedica interamente all'illustrazione e alla pittura. Ha collaborato con numerose aziende tra cui Plasmon e Aprica e con varie riviste tra le quali Caffelatte e The End.

Ha partecipato a numerose collettive tra le quali: "Mostra degli Illustratori" Fiera del Libro di Bologna 1999; "Contacto2003" Artisti per Lila CEDUIUS, Libreria Internazionale Hoepli Spazio Espositivo, Milano 2003; Collettiva "Caffè Mentale-Lapis Girl" Interzona Stazione Frigorifera Specializzata, a cura di Alessandro Staffa, Verona 2003; finalista al "Premio Celeste 2008", Fabbrica Borroni, Milano; "Onda Anomala", Spazioinmostra a cura di Ivan Quaroni, Milano 2009; "Into the Darkness", Cell63 a cura di Adriana Soldini, Berlino 2012; "Arte in Sarpi" a cura di Rossella Farinotti, Milano 2013; "Wow-Wonderful Wig" - International group Show, Hulahoop Gallery Roma a cura di Ottavia Starace e Gerlanda di Francia, 2016; "Le Fil Rouge", Convento Francescani Neri Specchia, a cura di Viviana Cazzato, Lecce 2015-2016-2017; "Arcana" Casa della Musica, a cura di Paola Frausin e Giovanni Spano, Trieste 2019; "La balena, Pinocchio e altre storie di mare", Tact&Art, Teatro Sloveno Trieste, a cura di Giovanni Spano, Trieste 2019; "Vampires, lunga vita ai Signori delle Tenebre", Knulp Bar, a cura di Lisa Deiuri e Nanni Spano, Trieste.

Tra le personali segnaliamo: "Sante & Profane", Spazio XYZ, a cura di Rossella Farinotti, Treviso 2012; "Allegorica" Spazio LabRouge, a cura di Rossella Farinotti, Milano 2014; "Io Sono l'Amore" Spazio Nadir a cura di Nadir Bertacche, Vicenza 2014; "Shanti Ranchetti Solo Show", Namasté Tattoo Studio a cura di Togaci/Hulahoop Gallery, Torino 2015; "Arborea", Eden Cafè, a cura di Rossella Farinotti, Treviso 2017; "Nel Bosco", Eden Cafè, a cura di Rossella Farinotti, Treviso 2018; "Dentro Me-Veneri Anatomiche", Eden Cafè, a cura di Rossella Farinotti, Treviso 2019. Vive e lavora a Treviso.



in **mostra**

QUANDO LA MUSICA RACCONTA UNA CITTÀ

rassegna cinematografica organizzata dal circolo del cinema Metropolis

Giovedì 6 febbraio

Passione

di John Turturro (Italia, Usa 2010)

Giovedì 13 febbraio

Summer (Leto)

di Kirill Serebrennikov (Russia 2018)

Giovedì 20 febbraio

My generation

di David Batty (Gb 2018)

Inizio proiezioni **ore 20.30**

Ingresso con tessera FICC 2020



musica

Martedì 4 febbraio - ore 21.00

CIRCOLO DEL JAZZ THELONIOUS presenta

IGOR LUMPERT & INNERTEXTURES

Igor Lumpert - sax tenore
Greg Ward - sax alto
Chris Tordini - contrabbasso
Kenny Grohowski - batteria



Il sassofonista **Igor Lumpert** è forse il più conosciuto tra la folta schiera di musicisti sloveni che si stanno imponendo all'attenzione di pubblico e di addetti ai lavori. Da anni trasferitosi a New York, di quella città ha gradualmente assorbito umori, pulsazioni, tensioni che insieme al naturale background balcanico delle origini, sono andati a definire una stimolante visione musicale, che raggiunge la piena valorizzazione con la versione allargata del consolidato progetto InnerTextures. I due sax tracciano linee oblique e angolose su una ritmica spesso nervosa e irregolare con evidenti richiami all'estetica M-Base di Steve Coleman, ma sanno anche essere lirici, sinuosi e attenti alle sfumature. Troviamo ricchezza di contenuti, scrittura sofisticata, il bop catapultato nelle nevrosi metropolitane, cadenze funky, la gioiosa comunicatività delle fanfare ed un'asciutta essenzialità esecutiva.

Ad affiancare Igor Lumpert il talentuoso ed assai originale sassofonista **Greg Ward**. Attualmente di base a Chicago, Ward ha avuto l'opportunità di esibirsi e registrare con varie band e musicisti come i Prefuse 73, Lupe Fiasco, Tortoise, William Parker, Andrew D'Angelo, Mike Reed.

Al contrabbasso **Chris Tordini**, un musicista che sembra trovarsi a suo agio in qualsiasi situazione musicale, dal pop all'avanguardia. Laureato alla New School for Jazz and Contemporary Music, Tordini ha stretto forti relazioni professionali con diversi membri della facoltà, tra

cui Rory Stuart e George Garzone, con i quali continua a collaborare. Tordini si è esibito e ha registrato con importanti bandleader come Chris Speed, John Hollenbeck, Steve Lehman, Okkyung Lee, Tigran Hamasyan, Jo-Yu Chen, Mike Pinto, Andrew D'Angelo, Jim Black e Yaron Herman.

Alla batteria **Kenny Grohowski**, strumentista di base a New York, che ha iniziato ad esibirsi a soli quattordici anni, e che vanta collaborazioni con John Zorn, Abraxas, Cassandra Wilson, Lonnie Plaxico, Felix Pastorius, Vernon Reid, Peter Cincotti, Giovanni Hidalgo ed altri ancora.

“Le tensioni post-bop della Grande Mela, le obliquità del melodiare folk, ma anche una originale brillantezza funk sono gli ingredienti di un disco che brulica di idee e energie, non raramente esplosivo ritmicamente sotto le linee oblique dei fiati. Amanti dell'urban-jazz più sofisticato, questo disco fa al caso vostro!” (Enrico Bettinello - Il Giornale della Musica)

“Great Band” (Yoko Ono)

ingresso € 10,00
ingresso studenti € 5,00
gratuito per i soci del Circolo del Jazz Thelonious

prenotazioni tramite sms, WhatsApp o email entro la mattina dell'evento.

info: 320 0480460 /
thelonious.trieste@gmail.com

Martedì 18 febbraio - ore 21.00

JAM SESSION

con gli studenti della scuola di jazz del **Conservatorio Tartini** di Trieste

I numeri del Knulp nel 2019

CONCERTI 1225 presenze (21 eventi) * 1583-26
PROIEZIONI 984 presenze (36 eventi) * 840-34
TEATRO 490 presenze (11 eventi) * 40-1
ARTE 485 presenze (13 eventi) * 415-11
LETTERATURA 488 presenze (21 eventi) * 560-36
ALTRI TEMI 1695 presenze (53 eventi) * 729-36
TOTALE 5367 presenze (155 eventi) * 4167-144
* dati 2018

letture e giochi

Mercoledì 12 febbraio - ore 19.00

LA TESTA PER INTRIGO

free reading

Ritorna **La testa per intrigo**, organizzata da **Corrado Premuda** e dal suo corso di scrittura creativa **Il temperamatite**.

Spargete la voce e intervenite, per leggere o anche per ascoltare. Per chi leggerà, portate un pezzo non troppo lungo, della durata massima di 5 minuti, scritto da voi oppure una pagina scelta di un autore che amate.

Non abbiamo un tema, libertà assoluta!

Venerdì 21 febbraio - ore 19.00

Goethe Zentrum presenta

KARNEVALS-STAMMTISCH

Spieln wir 'ne Runde?

Aperto a tutti gli amanti della lingua tedesca e dei giochi da tavolo. Un'occasione per fare due chiacchiere in tedesco, bere una birra (o altro :-)) e ... chissà perdere una partita a 'Mensch ärgere dich nicht-Non t'arrabbiare!' Venite a conoscere i giochi preferiti dei tedeschi e visto che manca poco a carnevale - la 5. stagione dei tedeschi - chi ha piacere si può presentare in maschera.

Utile conoscenza base del tedesco, partecipazione gratuita.

se vuoi rimmergerti nella rete collegati a www.knulp.org